



Residencia de Estudiantes

HISTORIA INTELECTUAL

NOTA DE PRENSA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

***El mal del siglo: el conflicto entre ilustración
y Romanticismo en la crisis finisecular del
siglo XIX***

Pedro Cerezo

Martes, 10 de junio de 2003

A las 20:00 h.

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

El próximo martes 10 de junio tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes la presentación del libro, *El mal del siglo: el conflicto entre ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, de **Pedro Cerezo**, editado por Biblioteca Nueva y la Universidad de Granada. En el acto intervendrán, además del autor, **Juan Pablo Fusi**, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, **Carlos García Gual**, Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, **Jacobo Muñoz**, Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y poeta y **José García-Velasco**, Director de la Residencia de Estudiantes.

Pedro Cerezo Galán es Catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Es especialista en corrientes actuales de la Filosofía, fundamentalmente fenomenología y hermeneútica, y ha dedicado decisivos estudios al pensamiento español contemporáneo —A: Machado, J. Ortega y Gasset y M. de Unamuno—, que completa con esta investigación sobre la generación finisecular española.

En el libro de **Cerezo** se analiza el malestar de la cultura ilustrada cuando, después de haber destruido críticamente las bases de la metafísica y de la religión tradicional, descubre su impotencia para dar respuesta satisfactoria a las nuevas demandas de sentido. En esta coyuntura se reaviva el conflicto endémico a la cultura occidental

Residencia de Estudiantes

www.residencia.csic.es

C/ Pinar, 23 28006 Madrid

Tel. 91 563 64

11



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

entre Ilustración y Romanticismo. La clave decisiva para entender esta crisis reside en el nihilismo como experiencia general del sin-sentido. En este contexto se inscribe la generación finisecular española, cuya *forma mentis* —idealismo moral, esteticismo, egotismo, misticismo—, investigan minuciosamente los presentes ensayos de historia intelectual.